

# La métrica en lengua castellana

Por Robert Gleaves

- Robert Frost, poeta norteamericano: "I'd as soon write free verse as play tennis with the net down."
- Vicente Huidobro, poeta chileno: "Yo, por mi parte, puedo decir que no comprendo cómo pudiera hacerse obra grande y de verdadera belleza en octosílabos, pongo por caso. Todos los metros oficiales me dan la idea de cosa falsa, literaria, retórica, pura. No les encuentro espontaneidad; me dan sabor a ropa hecha, a máquina bien aceitada, a convencionalismo".

Los elementos más importantes de la métrica (versificación) en lengua castellana son tres: **cómputo silábico** (número de sílabas), **ritmo** (colocación del acento), y **rima**. Dejemos al lado la cuestión del ritmo para hablar del cómputo silábico y la rima.

## EL COMPUTO SILABICO

Hay tres tipos de verso: llano, agudo y esdrújulo, tal como se ve en los ejemplos que siguen:

**Verso llano:** Un verso (línea de un poema) que termina con la fuerza en la penúltima sílaba (casa, ventana). El verso llano se toma como norma para el cómputo de sílabas del verso porque abundan más las palabras llanas en la lengua española. En el verso siguiente hay 14 sílabas comunes y 14 sílabas poéticas:

Pobrecita princesa de los ojos azules  
(Po-bre-ci-ta-prin-ce-sa-de-lo-so-jo-sa-zu-les)

No sucede lo mismo con el verso agudo o esdrújulo.

**Verso agudo:** Un verso (línea de un poema) que termina con la fuerza en la última sílaba (corazón, ciudad, doctor). En este tipo de verso se añade una sílaba al número de sílabas gramaticales o comunes.

(verso llano) Ju-ven-tud-di-vi-no-te-so-ro = 9  
(verso agudo) ya-te-vas-pa-ra-no-vol-ver (8 + 1) = 9

**Verso esdrújulo:** Un verso (línea de un poema) que termina con la fuerza en la antepenúltima sílaba (público, pájaro). En verso esdrújulo se cuenta una sílaba menos porque al poner la fuerza de la voz en la antepenúltima sílaba se pronuncia más rápidamente; por esa razón se suprime una sílaba.

(verso llano) Mi-rad-có-mo-los-ga-jos-de-las-mag-no-lias = 12  
(verso esdrújulo) a-gi-tan-dul-ce-men-te-las-bri-sas-cá-li-das (13-1) = 12

**Enlace (vowel linking):** Al contar una línea poética hay que notar que se unen las vocales finales e iniciales de dos palabras consecutivas en una sola sílaba métrica, aunque sean fuertes las vocales (a, e, o). Así, cada uno de los siguientes versos tiene siete sílabas:

Vino, primero, pura  
vestida de inocencia.  
Y la amé como un niño.

## LA RIMA

Otro elemento de la versificación española es la rima, que puede ser consonante o asonante.

**Rima consonante:** Igualdad o semejanza de todos los sonidos, vocálicos y consonánticos, entre dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. Este tipo de rima se llama *perfect rhyme* en inglés.

**Rima asonante:** Igualdad o semejanza de los sonidos vocálicos entre dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. La semejanza de sonidos consonánticos es accidental.

**Ultima actualización: 7 de mayo de 2008**

## La métrica en lengua castellana (Ejemplos)

¿Qué tipo de rima se emplea en cada uno de los siguientes pasajes?  
¿Cuántas sílabas hay en cada verso?

¿O cuál es más de culpar,  
aunque cualquiera mal haga:  
la que peca por la paga,  
o el que paga por pecar?  
--Sor Juana Inés de la Cruz (México), "Redondillas"

Los pájaros que en sus nidos  
Mueren, ¿a dónde se van?  
¿Y en qué lugar escondidos  
Están, muertos o dormidos,  
Los besos que no se dan?  
--Manuel Gutiérrez Nájera (México), "Resucitarán"

Es la noche desamparo  
de las sierras hasta el mar.  
Pero yo, la que te mece,  
¡yo no tengo soledad!  
--Gabriela Mistral (Chile), "Yo no tengo soledad"

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.  
--Antonio Machado (España), "Retrato"

La más bella niña  
de nuestro lugar,  
hoy viuda y sola  
y ayer por casar,  
viendo que sus ojos  
a la guerra van  
a su madre dice  
que escucha su mal:  
dejadme llorar  
orillas del mar.  
--Luis de Góngora (España), "Romancillo"

Allá por las nubes rosas  
Las golondrinas, en pos

De invisibles mariposas,  
Trazan letras misteriosas  
Como escribiendo un adiós.  
--Leopoldo Lugones (Argentina), "El solterón"